

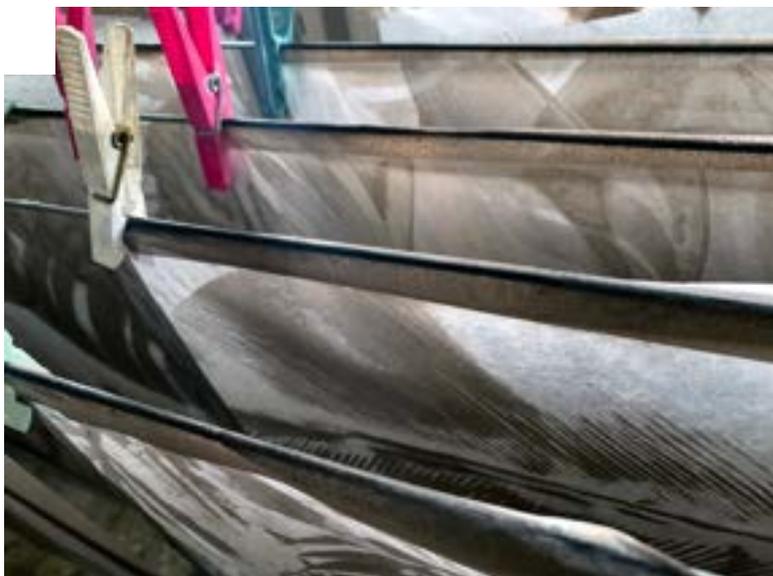
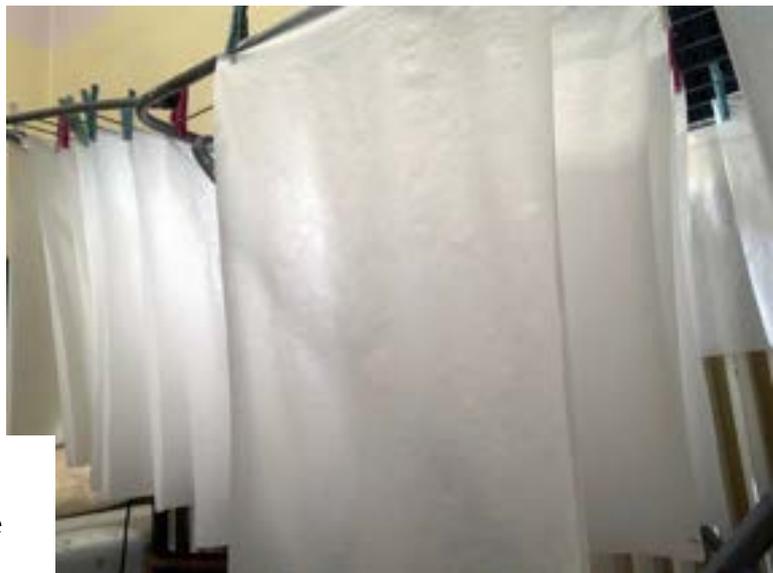
LE VIF DU SUJET

Le Vif du Sujet est une trilogie d'installations photographiques qui dit quelque chose sur la transmission de l'expérience physique de l'Autre

Ses trois volets peuvent être présentés ensemble ou séparément :

- *Les Hommes Sauvages*, déjà réalisé, prêt à l'accrochage
- *À Corps Perdus*, en cours de réalisation technique (tirages)
- *Corps à Corps*, en cours de conception

Les Hommes Sauvages, *À Corps Perdu* et *Corps à Corps* sont trois chapitres d'un seul et même projet, une interrogation de la matière sensible, de notre animalité non pas comme un flux souterrain subsistant sous le Monde des Idées mais comme le moteur premier de toutes nos stratégies de langage



NOTE D'INTENTIONS

Il appartient à la photographie, voyeuse par nature, de se faire pour nous le miroir de certains engagements viscéraux. Témoin et complice idéal d'une mise en jeu totale du corps, la photographie est capable d'amener ce non-verbalisé au niveau de l'indicible, bien loin de nos écrans virtuels et désincarnés

L'avalanche répétitive de photographies qui, toutes, n'authentifient rien d'autre que la combustion des corps et de «l'instant décisif» provoque d'ailleurs la même fascination perverse et brutale que suscite le paradigme très charnel du corps morcelé, fondateur -depuis la crucifixion du Fils de Dieu- de notre culture occidentale

Me fascinent donc les corps des monstres, les corps des danseurs, des toreros, des bodybuilders, des personnes transgenres, tous ces corps qui ne savent pas ce qu'ils disent ni pourquoi ils le disent mais qui témoignent tous, dans leur chair, de l'absolue nécessité de le dire

Il me semble que la puissance motrice qu'exerce le corps travaillé en profondeur, de l'intérieur, est quelque chose de plus intime encore que notre force morale. C'est paradoxalement notre condition animale, notre «bêtise» qui est la plus authentique marque de notre humanité



2024

www.michelglaize.com

06 89 90 80 46

glaize.michel@orange.fr

© Patrice Loubon / SAIF