

CORPS À CORPS

Corps à Corps est le troisième volet d'une trilogie, *Le Vif du Sujet*, qui dit quelque chose sur la transmission de l'expérience physique de l'Autre

Comme pour *Les Hommes Sauvages* et comme pour *À Corps Perdu*, les visiteurs sont invités à déambuler parmi des tirages N&B grands formats (1,70 m de haut), suspendus comme des kakemonos dans une moitié du volume de la salle, réalisés avec des procédés anciens artisanaux comme la kallitypie, sur des papiers très légers (20 gr/m²), presque translucides

Derrière cette légèreté, entre photographie et installation il s'agit d'un travail agressif sur le corps humain et l'engagement corporel sans retenue

Les photos représentent des postures différentes de deux puissants corps féminins enlacés et ligotés, cadrés serré, ceux de deux femmes bodybuilders. Je souhaitais depuis longtemps réaliser des portraits de femmes hyper musclées en saluant la liberté de leur engagement provocateur d'ultra-féminité

L'esthétique singulière de l'art du shibari, discipline orientale qui consiste à attacher ou à se laisser attacher, amène l'empathie du spectateur pour une contrainte sévère que le corps désire s'imposer



Pendant la prise de vue -réalisée en studio, au moyen-format numérique, avec l'assistance d'un encordeur shibari expérimenté- je vais chercher à creuser la tension entre les deux protagonistes, à exacerber la sensation d'une lutte, peut-être amoureuse et peut-être en accentuant le narcissisme un peu surjoué des culturistes

Lutte d'ailleurs vaine parce que ces deux corps singuliers sont vraiment saucissonnés ensemble, comme dans une nasse

La prise de vues doit aller vers le muscle, vers la tension en laissant voir une féminité déstabilisante, à la fois énergétique et sensuelle

PROJET EN COURS
DE CONCEPTION



Comme un jeu d'écriture, ces corps en dialogue sous tension supportent et sous-tendent un réseau de cordes, de liens, une calligraphie de cordes sur du papier de chanvre. Et disparaissent

Puis viennent le traitement numérique et les tirages effectués à la cuvette par petites surfaces, au moyen de procédés anciens alternatifs comme la kallitypie, ensuite rassemblées en très grands panneaux à la manière d'un puzzle ou d'un patchwork

Traitements digital puis manufacturé vont conserver cette énergie d'une certaine «monstruosité»

Mais, comme dans *Les Hommes Sauvages* et *À Corps Perdu*, pour la mettre au service de la pure sensation graphique : faire ressentir la texture du papier, les pigments du tirage, la légèreté de l'installation

Ce qui accroche l'œil, ce qui fait le lien entre une photographie et une autre, c'est l'aspérité de la corde, l'artefact de la corde, le réseau de cordes, le filet, les nœuds

Même les cordes qui servent à suspendre les kakémonos sont à vue, un peu comme des lianes de la forêt ou les fils qui actionnent les marionnettes ou bien celui qui nous relie au cerf-volant



Mathew B. Brady
Daguerréotype (1851/1860)
Library of Congress - Washington

2024

www.michelglaze.com

06 89 90 80 46

glaze.michel@orange.fr